**ВІДДІЛ ОСВІТИ**

**ПЕЧЕНІЗЬКОЇ РАЙОННОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**ПЕЧЕНІЗЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІІ ст.**

**ім. Г.СЕМИРАДСЬКОГО**

ПОГОДЖЕНО ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання Наказ відділу освіти

Методичної ради Печенізької районної

районного методичного кабінету державної адміністрації

відділу освіти Печенізької № **\_\_\_\_\_** від \_\_\_\_\_\_\_\_\_

районної державної адміністрації

№\_\_\_\_\_\_\_\_від\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Навчальна програма з позашкільної освіти

Художньо-естетичного напряму

(початковий рівень навчання)

**Естрадний спів**

1 рік навчання

смт. Печеніги - 2017

Автор:

Маляров Валентин Васильович – керівник вокального гуртка Печенізької загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. ім.Г. Семирадського

Рецензенти:

Зеленська О.В.- завідувач районного методичного кабінету відділу освіти Печенізької районної державної адміністрації.

Битюк Г.В. – методист районного методичного кабінету відділу освіти Печенізької районої державної адміністрації

Кохан О.М.- директор центру дитячої та юнацької творчості Печенізької районної ради Харківської області.

**Пояснювальна записка**

Театр – одна з найбільш наочних, видовищних, яскравих та емоційно насичених форм естетичного відображення дійсності, живий охоронець культурних традицій, «гармонія розуму та почуттів».

Особливістю театрального мистецтва є те, що його природа синтетична, у ньому поєднано мистецтво слова, дії, образотворчого мистецтва, музики, хореографії. Театральний колектив – це можливість для дитини різнобічно виразити себе.

За основу взята типова навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму, театральний гурток, затверджена Міністерством освіти і науки України, українським державним центром позашкільної освіти, кафедрою позашкільної освіти національного педагогічного університету ім.. М.П. Драгоманова, лист від 08.04.2016р.№ 1/11-4657

Навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного напряму театрального профілю та спрямована на вихованців віком від 10 років. Метою навчальної програми є формування компетентностей особистості в процесі занять театральним мистецтвом.

Основні завдання програми полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальна – оволодіння основними поняттями та їх значеннями, які стосуються театрального мистецтва, історії театру;

практична – оволодіння навичками акторської майстерності, сценічної мови та вокалу, сценічного руху, ритміки та хореографії;

творча – забезпечення формування та розвиток творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння театральним мистецтвом;

соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення, популяризація театрального мистецтва.

Програма передбачає навчання вихованців у групах початкового рівня. На опрацювання навчального матеріалу відводиться така кількість годин: початковий рівень – 72 год. (2 год. на тиждень)

На початковому навчальному рівні звертається увага на виявлення творчих здібностей гуртківців, підготовку їх до різноманітної діяльності, яку зумовлює специфіка театру. Результатом занять на цьому рівні є уміння вихованців чути та бачити, слухати, фантазувати, уявляти.

Програма передбачає вивчення комплексу театральних дисциплін: акторська майстерність; сценічна мова та вокал; сценічний рух, ритміка та хореографія.

Усі основні напрями навчання мають комплексний характер, тісно взаємопов’язані протягом кожного заняття. Види занять: колективні, групові, індивідуальні.

Методи організації навчальної діяльності: словесні, наочні, практичні. Навчання за програмою здійснюється відповідно до вікових особливостей дітей та індивідуального підходу.

Форми проведення занять: бесіди, лекції, вправи, етюди, репетиції, відеоперегляди, читання, навчально-розвивальні вправи, ігри, вистави, перегляди та обговорення професійних вистав, конкурси, змагання, фестивалі, концерти.

Підсумковими формами навчання на початковому рівні є відкрите заняття.

Акторська майстерність. Мета дисципліни: сприяти формуванню світовідчуття вихованця, розкриттю його творчої індивідуальності, формуванню в нього поняття про театральну етику; розвивати творчу психотехніку актора.

Основні завдання дисципліни: виховувати в дітей необхідність пізнання життя та його законів; виховувати здатність постійно удосконалювати акторську психотехніку за допомогою індивідуально спрямованого тренінгу та самовиховання; формувати професійні навички та вміння, допомагати засвоювати плідні методичні прийоми роботи над роллю. Педагогічні завдання початкового рівня: навчити здійснювати на сцені найпростіші органічні дії у звичних для вихованців обставинах.

Сценічна мова. Мета дисципліни: навчити вихованців виразно та яскраво передавати у сценічній діяльності всю різноманітність людських стосунків і почуттів за допомогою багатого на емоційне та інтонаційне вираження голосу, яскравого, правильного, логічно осмисленого мовлення. Основні завдання дисципліни: оволодіти технікою мовлення, а саме: дикцією, диханням, голосом, вокалом, орфоепією та логіко-інтонаційними закономірностями.

Курс дисципліни «Сценічна мова» розрахований також на індивідуальні заняття для основного та вищого навчальних рівнів. Педагогічні завдання початкового рівня: сформувати в дітей найважливіші навички сценічного мовлення (м’якої атаки звуку, правильного дихання, чіткої дикції).

Основи сценічного руху. Мета дисципліни: прищеплювати вихованцями рухову культуру; навчати втілювати в рухах тіла життя сценічного героя.

Основні завдання дисципліни: розвиток дієвих, цілеспрямованих рухів тіла; розвиток пластичних навичок вихованців; розвиток творчого мислення; розвиток уяви, розкутості, м’язової свободи. Заняття зі сценічного руху допомагають актору швидко орієнтуватися в часі та просторі, у сценічних обставинах, які швидко змінюються, опановувати не відомі раніше навички, нові малюнки рухів, темп, ритм, мізансцену, здатність доречно та точно діяти. Заняття зі сценічного руху потрібно проводити під музику, у добре провітреному приміщенні.

Педагогічними завданнями початкового рівня навчання є формування у вихованців основних навичок виконання вправ на розвиток тіла та координацію рухів, виховання ритмічності

За цією програмою можуть проводитись заняття в групах індивідуального навчання, які організовуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах. Програма є орієнтовною. Відповідно до організаційно-педагогічних умов гуртка, групи, творчого об’єднання, можуть бути внесені зміни.

**Навчально- тематичний план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Кількість годин** | | |
| **теоретичних** | **практичних** | **Усього** |
| Вступ | 1 | - | **1** |
| Розділ 1. Акторська майстерність | 6 | 14 | **20** |
| * 1. Органічна сценічна увага | 2 | 2 | 4 |
| * 1. Звільнення м’язів і подолання м’язових затискувань | 2 | 2 | 4 |
| * 1. Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії | - | 4 | 4 |
| * 1. Дія в умовах вимислу, подолання обставин | 2 | 2 | 4 |
| * 1. Робота над етюдом | - | 4 | 4 |
| Розділ 2. Сценічна мова | 12 | 12 | **24** |
| 2.1. Гімнастика обличчя | 1 | 1 | 2 |
| 2.2. Розвиток дихання | 1 | 1 | 2 |
| 2.3. Розвиток вільного звучання | 2 | 2 | 4 |
| 2.4. Розвиток голосу | 2 | 2 | 4 |
| 2.5. Робота над дикцією | 2 | 2 | 4 |
| 2.6. Орфоепія | 2 | 2 | 4 |
| 2.7. Робота над віршованим твором | 2 | 2 | 4 |
| Розділ 3. Сценічний рух | 6 | 18 | **24** |
| 3.1. Адаптація організму до тренувального процесу | 2 | 2 | 4 |
| 3.2. Виховання ритмічності | 1 | 3 | 6 |
| 3.3. Удосконалення статури та ходи | 1 | 3 | 4 |
| 3.4. Розвиток виразних рухів рук | 1 | 3 | 4 |
| 3.5. Розвиток мовно-рухової та вокально-рухової координації | 1 | 3 | 6 |
| Розділ 4. Екскурсії, вистави, свята | - | 2 | **2** |
| Пісумок | - | 1 | **1** |
| **Разом** | 25 | 47 | **72** |

**Зміст програми**

**Вступ (1 год)**

Мета, завдання і зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Правила поведінки. Техніка безпеки.

Бесіда «Що таке театр?» Специфіка театрального мистецтва, його особливості. Театр – мистецтво колективне та синтетичне. Бесіда «Мовний апарат та значення його тренування в роботі актора». Бесіда про зміст та завдання дисципліни «Основи сценічного руху». Поняття «пластична виразність актора».

**Розділ 1. Акторська майстерність (20 год)**

* 1. **Органічна сценічна увага (4 год)**

Оволодіння основними елементами уваги. Управління своєю увагою до предмета, до партнера.

Практична частина. Вправи на загальну увагу, розвиток зорового сприйняття – «Дзеркало», «Сповільнений рух», «Тінь». Розвиток творчих слухових сприймань – вправи «Трансформатор», «Бум», «Пеленгатор».

* 1. **Звільнення м’язів і подолання м’язових затискувань (4 год)**

М’язова мобільність. Координація рухів, управління м’язами. Уміння знімати м’язову скутість. Практична частина. Вправи на зняття м’язової напруги. Підпорядкування роботи м’язів своїй волі.

* 1. **Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії (4 год)**

Налаштовування до дії, вправи на звільнення м’язів, увагу та уяву. Практична частина. Вправи на пам’ять фізичних дій, емоційну пам’ять. Дія з уявними предметами. Тренаж фізичного самопочуття. Вправи на запам’ятовування фізичного самопочуття: «Вітер», «Холодно», «Спати хочеться» та ін.

* 1. **Дія в умовах вимислу, подолання обставин (4 год)**

Засвоєння запропонованих обставин. Зв’язок запропонованих обставин з поведінкою актора. Подолання обставин. Практична частина. Магічне «Як би…», дія за обставин «Як би…». Виправдання поз. Виправдання місця дії. Виправдання рухів. Індивідуальні та групові вправи на розвиток фантазії та уяви.

* 1. **Робота над етюдом (4 год)**

Основні засоби виховання актора. Мета та завдання етюдів. Складові етюду: думка, подія, дія, обставини, імпровізаційне самовідчуття. Практична частина. Індивідуальні та колективні етюди на дію з уявними предметами. Етюди-характеристики тварин, природних явищ.

**Розділ 2. Сценічна мова (24 год)**

**2.1. Гімнастика обличчя (2 год)**

Тренування нижньої щелепи. Тренування губних м’язів. Тренування м’язів язика

**2.2. Розвиток дихання (2 год)**

Комбіноване дихання. Різноманітна сила видиху. Скорочення вдиху та подовження видиху. Практична частина. Розвиток фонаційного руху. Вправи «Спати хочеться», «Свічка», «М’яч», «Лісоруб».

**2.3. Розвиток вільного звучання (4 год)**

Мовний апарат та його тренування. Практична частина. Вправи «Стогін», «Скиглення», «Мукання», «Липа шелестить», «Насос», «Дзвонять у дзвони», «Колискова».

**2.4. Розвиток голосу (4 год)**

Утворення голосу та гігієна голосу. Постановка голосу та його природні дані. Практична частина. Вправи на «зібраність» звуку: «Гудок», «Рупор», «Відлуння».

**2.5. Робота над дикцією (4 год)**

Чіткість дикції. Сценічне звучання голосних та приголосних. Робота над дикцією з використанням чистомовок та скоромовок. Бесіда «К.С. Станіславський про мову актора на сцені». Практична частина. Вправи на тренування голосних звуків А – Я, О – Є, У – И, Е – Є. Робота над йотованими звуками. Вправи на тренування звуків Б – П, В – Ф, Д – Т, Дь – Ть, З – С, Ц, Ж – Ш, К – Г, Г – Х, М – Н, Р – Рь, Л – Ль, Ч – Ш. Робота над чіткістю дикції з використанням чистомовок та скоромовок.

**2.6. Орфоепія (4 год)**

Норми літературної вимови, вступний курс. Практична частина. Вправи на правильну вимову: наголошені та ненаголошені голосні, різноманітні сполучення приголосних.

**2.7. Робота над віршованим твором (4 год)**

Вибір літературного матеріалу. Практична частина. Підготовка та робота з читцями, привітальною групою.

**Розділ 3. Сценічний рух (24 год)**

**3.1. Адаптація організму до тренувального процесу (4 год)**

Загально розвивальні вправи. Поняття «пластичність». Практична частина. Вправи для розминки: ходьба на місці та ходьбабіг; ходьба-зупинка; ходьба на носках; підстрибування, біг, ходьба-зупинка; випади однією ногою вперед; кроки у присіданні; вправи «Ворона», «Декорація», вправи на увагу та координацію. Розвиток гнучкості та рухливості тіла, зміцнення м’язів тулуба. Вправи на підлозі. Присідання, нахили, «Пружина», «Лава», «Синхронне плавання». Вправи на стільці: нахили, підйоми, прогини.

**3.2. Виховання ритмічності (6 год)**

Поняття музичної грамоти, співвідношення довжини звуків. Розподіл рухів у музичному супроводі. Практична частина. Вправи на передачу ритму музики. Вправи- імпровізації. Оплески та хода в ритмі оплесків. «Перемикання швидкостей», «Відлуння».

**3.3. Удосконалення статури та ходи (4 год)**

Вироблення гарної, правильної постави та легкої, граціозної ходи. Практична частина. Вивчення техніки правильної ходи. Вивчення правильної статури. Дуже повільна ходьба. Правильні пози в положенні «сидячи».

**3.4. Розвиток виразних рухів рук (4 год)**

Виразні рухи рук актора – зміст сценічного образу. Розвиток пластики рук. Виражальні можливості рук. Практична частина. Вправи «Хвиля», «Плавці», «Змія», «Крила», «Пружина», «Муха», «Схопити-кинути», «Кігті». Прості етюди, які складаються з двох дрібних дій та нагадують вправи з уявними предметами.

**3.5. Розвиток мовно-рухової та вокально-рухової координації (6 год)**

Поняття «почуття руху», координація рухів та музики. Практична частина. Вправи «Із усім світом», «Дніпро-ріка». Вправи-ланцюжки рухів руками різного характеру: з ходьбою в різному темпі в поєднанні з виконанням тексту, пісні. Вправи під музику зі зміною характеру руху; передача предметів один одному зі зміною ритму музичного супроводу. Вправи з часом ускладнюються.

**Розділ 4. Екскурсії, вистави, свята (2 год)**

Екскурсії, відвідування вистав, участь у святах. Зустрічі з акторами, бесіди. Творчі етюди на теми побачених та обговорених вистав.

**Підсумок (1 год)** Підведення підсумків.

**Прогнозований результат**

*Вихованці мають знати:*

- зміст театральних термінів;

- історію вітчизняного та зарубіжного театру;

- пластику тварин, способи її відтворення;

- пластичні композиції на вибрану або запропоновану тему;

- поняття «швидкість», «темп» та «ритм»;

- поняття «сценічна виразність»;

- поняття чотирьох типів дихання;

- процес роботи над роллю та виставою;

- значення чіткості дикції в мистецтві актора;

- техніку безпеки під час занять зі сценічного руху;

- техніку сценічного бою, падіння, перенесення та сценічної боротьби;

- як утворюється голос, закони гігієни голосу.

*Вихованці мають уміти:*

- діяти з уявними предметами;

- природно виконувати різні рухи, володіти пластикою рук;

- володіти елементами характерності;

- працювати над роллю;

- вміти керувати своїм диханням у процесі мовлення;

- володіти комплексом вправ на тренування правильного звукоутворення;

- координувати свої рухи, управляти м’язами.

**Література**

1. Абрамян В. Театральна педагогіка / В. Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 109 с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение / Г.В. Ароболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 50 с.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров / Г. Бояжиев. – М.: Образование, 1988. – 158 с.
4. Гиппиус С.А. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.А. Гипиус. – Ленингад: Искусство, 1967. – 98 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М.: 1952. – 300 с.
6. Ершова А. Актерская грамота – подросткам / А. Ершова, Б. Букатов. – М.: Образование, 1994. – 190 с.
7. Елькіс Г. Про пластичний тренаж актора / Г. Елькіс. – К.: Просвіта, 1986. – 97 с.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической / Т.И. Запорожец. – М.: Образование, 1974. – 76 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава . – М.: Образование, 1969. – 350 с.
10. Закувала зозуленька: антол. укр. нар. творчості (прислів’я, приказки, скоромовки). – К.: Просвіта, 1989. – 38 с.
11. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. – М.: Образование, 1970. – 280 с.
12. Козляникова И.П. Орфоэпия в театральной школе / И.П. Козляникова. – М.: Образование, 1967. – 78 с.
13. Копець З. Театральне мистецтво в школі / З. Копець. – К.: Рад. шк., 1975. – 102 с.
14. Немеровский А. Пластическая выразительность актера / А. Немеровский. – М.: Образование, 1976. – 176 с.
15. Олійник Г.А. Виразне читання в початкових классах / Г.А. Олійник. – К.: Просвіта, 1979. – 85 с.
16. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – Л.: Искусство, 1970. – 59 с.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой К.С. Станиславкий. – М.: Искусство, 1972. – 480 с.